

Tacna, 21 SET. 2021

OFICIO MÚLTIPLE N° 396 -2021-AGP-UGELT-DRET/GOB.REG.TACNA

SEÑORES (AS):
DIRECTORES DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS Y PRIVADAS

Presente. -

ASUNTO : CONCURSO DE ACRÓSTICOS: Writing Contest for English Teachers: Spring 2021 is Here

REFERENCIA : Proyecto de Concurso Docente por el Día de la Primavera

Me dirijo a usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez comunicarle que, de acuerdo al documento de la referencia la Red de Profesores de Inglés de Tacna viene organizando el concurso titulado **Writing Contest for English Teachers: Spring 2021 Is Here** dirigido a docentes de las diferentes modalidades (EBR, EBE, EBA) y niveles educativos: así como a docentes de CETPRO públicos y privados pertenecientes a la jurisdicción de la Región Tacna.

En ese sentido, adjuntamos las bases del concurso, el cronograma y las rúbricas de evaluación.

Sin otro particular, hago propicia la ocasión para reiterarle los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente;



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
TACNA

PROF. DINA LUZ QUISPE CHIPANA
JEFE DEL ÁREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA

BASES

Writing Contest for English Teachers: Spring 2021 Is Here

ACRÓSTICO

I. OBJETIVOS

1.1 Objetivo general

- Incentivar las prácticas de escritura creativa en lengua inglesa en los docentes de inglés de la Región Tacna en el contexto de una educación a distancia.

1.2. Objetivos Específicos

- Brindar un espacio virtual de expresión a los docentes tacneños para que en uso de su creatividad celebren el día de la juventud a través de un acróstico original en lengua inglesa y con esto demuestren la competencia *Escribe diversos tipos de texto en inglés*.
- Promover prácticas artísticas locales con el uso de la lengua inglesa.
- Incentivar espacios de cultura en el marco de la emergencia sanitaria.

II. PÚBLICO OBJETIVO

El concurso titulado *Writing Contest for English Teachers: Spring 2021 Is Here* está dirigido a docentes de las diferentes modalidades (EBR, EBE, EBA) y niveles educativos: así como a docentes de CETPRO públicos y privados pertenecientes a la jurisdicción de la Región Tacna.

III. TEMÁTICA

Como todos los años la primavera llega a Tacna con su espíritu de renovación y juventud. Es la temporada de días llenos de sol y calles limpias con hermosas flores y palmeras. En este concurso de acrósticos queremos exaltar la belleza y pulcritud de nuestra ciudad en primavera; además, pretendemos motivar una convivencia armoniosa entre la diversidad de sus gentes.

Palabras clave: primavera, diversidad, Tacna

IV. CRONOGRAMA, REQUISITOS E INSCRIPCIÓN

4.1. Cronograma

En la siguiente tabla presentamos el cronograma de actividades.

Tabla 1

Cronograma de actividades

ETAPAS	FECHA	RESPONSABLES
1. Convocatoria y fecha límite de presentación de acróstico al concurso.	13 al 23 de setiembre Fecha límite 30 de setiembre	Especialista de Educación Secundaria de comunicación
2. Presentación y/o filtros antiplagio de acrósticos presentados por docentes tacneños.	04 de octubre	Comisión organizadora
3. Selección y presentación de 05 finalistas al jurado especial	08 de octubre	Comisión organizadora
4. Presentación del primer, segundo y tercer puesto	15 de octubre	Informático de la Ugel Tacna
5. Elaboración de informe final	15 al 20 octubre	Comisión organizadora
6. Premiación	Al finalizar el estado de emergencia nacional	Especialista del Área de Comunicación

4.2. Requisitos

Los requisitos pertinentes para la inscripción de los participantes son:

a) Requisitos de Inscripción

- La participación es voluntaria.
- El acróstico debe ser alusivo al día de la primavera.
- El acróstico debe ser original y de autoría propia.
- El acróstico debe estar escrito en inglés y contener título y 13 versos para la frase SPRING IN TACNA
- El acróstico deberá ser registrado entre el 17 y el 30 de setiembre en el siguiente link:

<https://forms.gle/Xx8xJs2R81krpGYh8>

Figura 1

Plantilla del acróstico

Title
S xxxx xxxx xxxx xxxxx xxxxx xxxxx
P xxx xxxx xxxx xxx
R xxxx xxxxxx xxxx
I xxxx xxxxx xxxx
N xxxx xxxx xxx
G xxxx xxx xxx xx
I xxxx xxxx xxx xxxxxx
N xxx xxx xxx
T xxx xxxx xxxxx xxxx xxxxx
A xxxx xxx xxxxxxxxx
C xxx xxx xxx xxxx
N xxxxxxxxxxxxxxxx xxxxxx xxx
A xxxx xxxxx xx

Nota: El número de palabras por verso es libre.

b) Requisitos de los participantes

- Que el participante se encuentre laborando en alguna de las IIEE públicas o privadas de la jurisdicción de la región Tacna.
- Se aceptará la participación de docentes de inglés nombrados o contratados.

V. SELECCIÓN DE GANADORES Y RECONOCIMIENTO

a) Selección de finalistas

- La selección de los cinco finalistas 05 se realizará a través de la siguiente rúbrica de evaluación presentada en la Tabla 2.
- Los ganadores del primer, segundo y tercer puesto serán elegidos por un jurado especial externo, quien dará a conocer su elección a través de un pequeño vídeo.

Tabla 2

Rúbrica de selección de los acrósticos finalistas

	1	2	3	4
Presentation	Text and spacing require a great deal of effort in order to be read. There is not title.	Text and spacing require a great deal of effort in order to be read. Title is poorly crafted, yet can still be distinguished.	Text and spacing can be read with minimal effort. Title is recognizable.	Text and spacing enhance readability and are pleasing to the eye. The title is neat and easily recognizable.
Use of phrases	None of the phrases use the letters in the acrostic words to begin each line.	Some, but not all, of the phrases use the letters in the acrostic words to begin each line.	All phrases use the letters in the acrostic words to begin each line.	All phrases of the acrostic have a rhythm that invites expressive oral reading. All phrases use the letters in the acrostic words to begin each line.
Voice and Word Choice	Reader cannot see and feel what the writer is describing because the acrostic uses impersonal general statements with nondescriptive words.	Reader has a difficult time seeing and feeling what the writer is describing about his/her topic because language is not informative	Reader finds the acrostic enjoyable to read because of personal language and learns something about the writer's topic.	Reader can see and feel what the writer is describing because of the coherence and cohesion of the text, and wants to know more about the writer's topic.
Mechanics	Control of written rules of the English language is lacking. There are numerous spellings, capitalization, and syntax errors. Errors interfere with readability and comprehension to the point that the poem is unintelligible.	Control of written rules of the English language is minimally demonstrated. There are many spelling, capitalization, and syntax errors. Errors interfere with readability and comprehension, but only at some points within the acrostic.	Control of written rules of the English language is demonstrated. There are few spelling, capitalization, and syntax errors. Errors are minor and do not detract from the readability or comprehension of the acrostic.	Control of written rules of the English language is demonstrated. There are no spelling, capitalization, and syntax errors. The acrostic is easy to read and understand.
Relation to theme	More than one of the components (title, acrostic words, phrases) do not relate to topic.	One of the components (title, acrostic words, phrases) does not relate to topic.	The title, acrostic words and phrases relate to the topic.	The title, acrostic words and phrases strongly relate to the topic.

b) Reconocimiento

Los ganadores del primer, segundo y tercer puesto serán acreedores de resoluciones de felicitación por parte de la UGEL Tacna y de premios sorpresa.

VI. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

Los aspectos no contemplados en estas bases serán resueltos por la comisión organizadora.